

北师大四年级数学上册《数图形的学问》教学反思

《数图形的学问》是北师大四年级数学上册数学好玩第三节内容，属于综合与实践领域。本节课的学习目标是：结合问题情境，经历把生活中的现实问题抽象成数图形的数学问题，并利用多样化的画图策略解决问题的过程，发展几何直观；在数图形的过程中，逐步形成有序思考的良好习惯，发展推理能力；在发现规律的过程中，能够独立思考 and 自主探究，有条理地表达解决问题的过程和结果，增强学习的自信心，提高对数学问题探索的兴趣。教科书安排了“鼹鼠钻洞”和“菜地旅行”两个动画情境，意在激发学生的学习兴趣。学生在之前的数学学习中，已经体验到用图形或字母等数学语言来表示生活中的问题的简洁性，也已经形成了有序思考的思维意识，在本册书的第二单元《线与角》中已经认识了线段，以及渗透数简单的线段图的方法，在第三单元《乘法》中，也已经具备简单的推理和归纳能力，基于对学习目标和学生已有的知识经验、学习经验的分析，就这节课进行自我剖析。

（一）情境引入，激发兴趣

“兴趣是最好的老师”，新课伊始，假设一个让学生感兴趣的情境是至关重要的。教材创设了“鼹鼠钻洞”的问题情境，目的就是想借助生动形象的动画形象，吸引学生的眼球，激发学生的学习兴趣。我认为静态的图片并不足以调动学生的热情，特别是四年级的学生，一幅静态的动画形象图片，对于他们来说，似乎有些幼稚，他们并不感觉到有什么可以为之心动的地方，可以调起其好奇心的地方。经过此番的思

考，我把教材中的情境进行了改造，把静态的图片变成了动态的动画，我先播放“鼯鼠的故事”中的动画片断，紧接着出示教材中的情境图，图中的鼯鼠是可以拖动的，学生可以在理解题目意思的基础上，拖动鼯鼠，亲自体验鼯鼠的钻洞路线，经过这样的处理，让学生亲自经历体验有趣的情境，应该可以激发学生的好奇心，调动学生的学习热情，同时也加深了对情境的题解，为下面的解决问题作铺垫。事实也的确如此。

（二）自主探究，突出个性

学生是学习的主人，在数学活动中，要让每一个学生都积极参与其中，并在活动中形成自己富有个性的想法。在学生理解情境、提出问题后，我布置了这样一项学习任务：你能帮助它解决这个问题吗？先自己想一想，把你的想法在你的练习本上画一画，写一写。设计这一环节的主要目的是让学生用自己的方式解决问题，充分发挥学生的想象力，培养分析问题和解决问题的能力，同时也为后面的交流环节，发现解决问题策略的多样化埋下伏笔。学生接到任务后，先进行独立思考，然后在作业纸上写写画画，我的预设是学生可能会用文字来表述，也有用画图的方式来表达，画图可能会出现简笔画和线段图等不同的形式。在课堂教学中，我巡视发现，学生大多都用线段图表示，也有用简笔画，还有用字母来表示路线的等等，学生在独立思考中，都产生了自己富有个性的想法，让学生经历知识产生的过程，充分体现了学生的学习主体地位，同时也达到了培养学生分析问题和解决问题的目的。

（三）交流发现，统一方法

交流是知识和思维沟通的方式，在交流中学生能够碰撞出思维的火花。学生完成画图后，全班交流。在交流时，学生在介绍自己所画图形的意思时，其他学生通过倾听、思考、比较，同时教师再辅以问题引导：谁的作品能够把情境中的问题表达的更清晰、更完整？发现线段图是一种画法最简洁，表达最清晰的方式。在数线段图时，有些学生数的比较乱，容易出现重复、遗漏的现象，在交流中，学生发现了有更好的方法，按一定的顺序数，就能够做到不重复、不遗漏。个人的思考往往是狭隘的，在交流中可以突破思维的节点，有一种豁然开朗的感觉。

（四）借助现代教育技术，展示思维过程和方法

现代教育技术手段已经成为当今课堂教学中普遍使用的教学辅助手段，借助现代教育技术手段，可以把学生的思维过程和方法动态、直观地展示出来。在展示学生作品时，展示的只是学生的思维结果，这时可以借助希沃白板 5 的画笔功能，让学生边画边说，其他学生边听边看，学生画的过程正是其思维过程和方法的体现，把抽象的思维，动态直观地展现，便于其他同学的理解。

这节课，课前虽然经过了精心的设计，但是，在实际教学中，效果却不尽如人意，主要原因在于我个人的教学能力和素质。

（一）对教材的把握和处理

教师在备课时，要能够准确把握教材的重点、难点，能够把握知识之间的内在联系。本节课中，在学生画完图，全班交流时，我选取了两

位同学的作品进行展示，其中一位是和课本中情境图中的形式差不多，只不过把四个洞口用数字 1、2、3、4 分别表示出来，另外一位同学是用线段图表示的，当这两位同学把自己的想法介绍完后，我提出了一个问题：比较一下，这两位同学的画法，哪位同学的画法更简洁，表达更清晰？有许多学生说是线段图，这时有另一个学生说是第一位同学的画法，我让他说明理由，他说：这位同学用 1、2、3、4 表示洞口，路线画的也很清晰，所以第一位同学的画法好。当他说完后，我仔细看了看，的确如此，这时我就束手无策了，我就生拉硬拽把学生拉到线段图上，继续我的下面的教学。这个环节是我在备课时没有预设到的，所以在课堂中出现这种情况时，我就有点手足无措了。课后仔细想一想，主要原因还是我对教材理解不透彻，为什么线段图可以，其他的图形不可以，不仅是因为它画起来简单，同时，线段图能够完整清晰地表达出这个情境图的意思，在情境中的向前走，如果按照学生一画的图的话，必须要标清路线的方向，而线段图则不需要，线段 **AB** 和线段 **BA** 表示的是同一条线段。如果在课堂上，我能够让学生深入地说一说，他们所画的图形与情境图之间的内在联系的话，学生自己就会发现其中的问题所在了。同时，图形和算式之间的联系也没有描述清楚。

（二）处理学生的生成

在课堂教学中，能及时抓住并正确处理学生的生成，是一节课成败的关键。学生在这节课中的精彩表现，我都没有及时关注到，同时对学生的发言，也不能正确地做出回应。课堂是学生的课堂，要把课堂还

给学生，这些思想和理念一直存在于我的大脑中，但是，在实际的课堂教学中，我却不能把它落到实处，主要原因是我心存疑虑，不敢放任，只有这样才能让学生沿着我的轨道前进，不出轨。

（三）教师的课堂素质

“亲其师，信其道”，老师只有让学生亲近你，学生才能信服你。在我的课堂中，我出一直想拉近和学生之间的距离，课前交流，提出表扬，却把学生弄的模棱两可，在课中，我始终想用微笑来接近学生，但是，却感觉有点呆滞。

每认真地上一节课，都会有很多的收获。“教，然后知困”，教师只有在教学中不断学习、反思，才能发现自身存在的不足，寻求解决不足的方法。一位教师，只有在不断地学习、历练、思考中，才能快速地成长。